



Ders Bilgi Formu

Ders Adı	Kodu	Yerel Kredi	AKTS	Ders (saat/hafta)	Uygulama (saat/hafta)	Laboratuvar (saat/hafta)
Müzik Yazısı Yöntemleri	DTP3561	3	5	2	2	0

Önkoşullar	DTP2542 - Alan Araştırmasında Yöntem
------------	--------------------------------------

Yarıyıl	Bahar
---------	-------

Dersin Dili	Türkçe
-------------	--------

Dersin Seviyesi	Lisans Seviyesi
-----------------	-----------------

Ders Kategorisi	Temel Meslek Dersleri
-----------------	-----------------------

Dersin Veriliş Şekli	Yüz yüze
----------------------	----------

Dersi Sunan Akademik Birim	Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü
----------------------------	---------------------------------

Dersin Koordinatörü	Tolga Ünalı
---------------------	-------------

Dersi Veren(ler)	
------------------	--

Asistan(lar)ı	
---------------	--

Dersin Amacı	Başlangıcından günümüze müzik yazısının çeşitli kültürlerdeki görünüm ve gelişiminin kavranması.
--------------	--

Dersin İçeriği	Başlangıcından günümüze müzik yazısının çeşitli kültürlerdeki görünüm ve gelişiminin kavranması. Başlangıcında günümüze Avrupa Akademik Müziği ve Türk Müziği'nde notalama biçimleri. Avrupa Akademik Müziği'nde erken dönem (Harf, Neuma, Tablatur gibi) ve 20. Yüzyıl (grafik, resim, sözel ve elektronik müzik notasyonu gibi) yeni notasyon biçimleri ve Türk Müziği'nde 17.yy. dan itibaren kullanılan (Kindi, Ebced, Maragi, Ali Ufki, Kantemiroğlu, Nayi Osman Dede, Mustafa Kevseri, Hamparnasum) notasyonlar ve 19. yüzyıl sonrasında Avrupa notasyonuna geçiş.
----------------	---

Opsiyonel Program Bileşenleri	Yok
-------------------------------	-----

Ders Öğrenim Çıktıları

1	Öğrenciler fakülter niteliklere, mesleki ve insani etik değerlerine sahip olabileceklerdir.
2	Kendi öğrenim sürecini organize edebilecek olgunlukta olabileceklerdir.
3	Mesleki sunum tekniklerini tasarlayabileceklerdir.
4	Proje üretebileceklerdir.
5	Sorgulayıcı, kavramsal ve yaratıcı düşünme yeteneği kazanabileceklerdir.

Haftalık Konular ve İlgili Ön Hazırlık Çalışmaları

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Müzikal notasyonun tanımı, işlevi ve müzik tarihinde notasyon kullanımına örneklerine genel bakış.	NA
2	Avrupa Akademik Müziği'nde Erken Dönem Notasyon Biçimlerine giriş, İlk Notasyon Örnekleri: İ. Ö. 200'da Yunan Müziği'nde kullanılan Harf Yazısı, Daseian ve Ekfoneitk Yazı Biçimleri	NA
3	Neumatik Notasyon	NA

4	Ölçeksel Notasyon; Siyah Dönem (1450'ler) ve Beyaz Dönem (1450 sonrası)	NA
5	Tablature Biçimleri; Lavta Tablaturları [Alman ve Romen (Fransız, İtalyan, İspanyol)] Klavye Tablaturları (Alman ve İspanyol)	NA
6	20. Yüzyıl'da kullanılan yeni notasyon biçimleri; grafik, resim, sözel ve elektronik müzik notasyonu	NA
7	20. Yüzyıl'da kullanılan yeni notasyon biçimleri; grafik, resim, sözel ve elektronik müzik notasyonu	NA
8	Ara Sınav 1	NA
9	Sistemci okul temsilcileri notasyonu ve okumaları (Ebced notasyonu ve farklılıkları)	NA
10	15. – 17. yy. notasyonu (Maragi)	NA
11	17. – 18. yy. notasyonu -1 (Ali Ufki, Kantemiroğlu, Nayi Osman Dede, Mustafa Kevseri)	NA
12	17. – 18. yy. notasyonu -2 (Ali Ufki, Kantemiroğlu, Nayi Osman Dede, Mustafa Kevseri)	NA
13	19. yy. notasyonu -1 (Hampartsum)	NA
14	19. yy. notasyonu -2 (Hampartsum)	NA
15	Final	NA

Değerlendirme Sistemi

Etkinlikler	Sayı	Katkı Payı
Devam/Katılım	12	20
Laboratuar		
Uygulama		
Arazi Çalışması		
Derse Özgü Staj		
Küçük Sınavlar/Stüdyo Kritiği		
Ödev	7	40
Sunum/Jüri		
Projeler		
Seminer/Workshop		
Ara Sınavlar		
Final	1	40
Dönem İçi Çalışmaların Başarı Notuna Katkısı		60
Final Sınavının Başarı Notuna Katkısı		40
TOPLAM		100

AKTS İşyükü Tablosu

Etkinlikler	Sayı	Süresi (Saat)	Toplam İşyükü
Ders Saati	16	3	48
Laboratuar			

Uygulama			
Arazi Çalışması			
Sınıf Dışı Ders Çalışması	16	5	80
Derse Özgü Staj			
Ödev	7	5	35
Küçük Sınavlar/Stüdyo Kritiği			
Projeler			
Sunum / Seminer			
Ara Sınavlar (Sınav Süresi + Sınav Hazırlık Süresi)			
Final (Sınav Süresi + Sınav Hazırlık Süresi)	1	1	1
Toplam İşyükü			164
Toplam İşyükü / 30(s)			5.47
AKTS Kredisi			5
Diğer Notlar	Yok		