



Ders Bilgi Formu

Ders Adı	Kodu	Yerel Kredi	AKTS	Ders (saat/hafta)	Uygulama (saat/hafta)	Laboratuvar (saat/hafta)
Klasik Kemençe 5	MTP3071	3	5	2	2	0

Önkoşullar	MTP2072 - Klasik Kemençe 4
------------	----------------------------

Yarıyıl	Güz
---------	-----

Dersin Dili	Türkçe
-------------	--------

Dersin Seviyesi	Lisans Seviyesi
-----------------	-----------------

Ders Kategorisi	Temel Meslek Dersleri
-----------------	-----------------------

Dersin Veriliş Şekli	Yüz yüze
----------------------	----------

Dersi Sunan Akademik Birim	Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü
----------------------------	---------------------------------

Dersin Koordinatörü	Aslıhan Eruzun Özel
---------------------	---------------------

Dersi Veren(ler)	Aslıhan Eruzun Özel
------------------	---------------------

Asistan(lar)ı	
---------------	--

Dersin Amacı	Öğrenci, trill tekniğini geliştirecektir. Hüzzam, Karcıgar, Nikriz, Nev' eser, Zavil, Pençgâh ve Pesendide makamlarında saz semaisi, peşrev ve sözlü formlarda klasik eserler seslendirebilecektir. Taksim (doğaçlama) çalışmalarını geliştirecek ve kısa taksim kompozisyonları ezberleyerek seslendirebilecektir. Öğrenilen eserleri "Kız akordu"na transpoze edebilecektir.
--------------	--

Dersin İçeriği	Eser çalışmaları: Hüzzam, Karcıgar, Nikriz, Nev' eser, Zavil, Pençgâh ve Pesendide makamlarında saz semaisi, peşrev ve sözlü formlarda klasik eserler / süslemeler: trill / taksim (doğaçlama) ezberleme: öğrenilen her makamda kısa taksim kompozisyonları / eserlerin "kız akordu"na transpozisyonları.
----------------	---

Opsiyonel Program Bileşenleri	Yok
-------------------------------	-----

Ders Öğrenim Çıktıları

1	Öğrenci, öğrendiği makamları değerlendirebilir.
2	Öğrendiği makamlarda bestelenmiş klasik eserleri enstrümanı ile seslendirebilir.
3	Kısa taksimler (doğaçlamalar) yapabilir.
4	Yazma – uygulama yöntemini kullanarak kendi egzersizlerini enstrümanı ile seslendirebilir.
5	Öğrendiği makamlardaki eserleri "kız akordu"na transpoze ederek seslendirebilir.

Haftalık Konular ve İlgili Ön Hazırlık Çalışmaları

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	IV.Dönemde öğrenilen konuların tekrarı	NA
2	Hüzzam dizisi ve "Kız Akordu"na transpozisi / Eser çalışması: Hüzzam Peşrevi – Tanburi Osman Bey / Taksim çalışması: Hüzzam makamında taksim ezberleme.	Eser ve taksim çalışması.
3	Süsleme çalışması: trill / Eser çalışması: Hüzzam Saz Semaisi – Refik Fersan, Hüzzam Peşrevi – Tanburi Osman Bey / Taksim çalışması: Hüzzam makamında taksim kurgulama.	Eser, süsleme ve taksim çalışması.

4	Karcığar dizisi ve “Kız Akordu”na transpozese / Süsleme çalışması: trill / Eser çalışması: Karcığar Peşrevi – Kemani Tatyos Efendi / Kız Akordu’nda öğrenilen temel makamlarda egzersiz ve etütler / Taksim çalışması: Karcığar makamında taksim ezberleme / 6. Haftanın ödevi: Hüzzam ve Karcığar makamlarında en az 4 tane olmak üzere etüt yazılması ve çalışılması.	Eser, süsleme ve taksim çalışması, ödev hazırlığı.
5	Süsleme çalışması: trill / Eser çalışması: Karcığar Saz Semaisi – Refik Fersan, Karcığar Peşrevi – Kemani Tatyos Efendi / Tekrar çalışması: öğrenilen eserlerin tekrarı / Transpozisyon çalışması: Kız Akordu’nda öğrenilen temel makamlarda egzersiz ve etütler / Taksim çalışması: Karcığar makamında taksim kurgulama.	Eser, süsleme ve taksim çalışması, ödev hazırlığı.
6	Ödevlerin kontrolü ve seslendirilmesi / Nikriz dizisi ve “Kız Akordu”na transpozese / Eser çalışması: Nikriz Peşrevi – Ali Ufki Bey / Tekrar çalışması: öğrenilen eserlerin tekrarı / Taksim çalışması: Nikriz makamında taksim ezberleme / Transpozisyon çalışması: Kız Akordu’nda öğrenilen temel makamlarda egzersizler, etütler ve Nikriz eser çalışması.	Eser, transpozisyon ve taksim çalışması, vize hazırlığı.
7	Eser çalışması: Nikriz Saz Semaisi – Refik Fersan (ya da Nikriz Sirto – Tanburi Cemil Bey) / Tekrar çalışması: öğrenilen eserlerin tekrarı / Taksim çalışması: Nikriz makamında taksim kurgulama / Transpozisyon çalışması: Kız Akordu’nda öğrenilen temel makamlarda egzersizler, etütler ve Nikriz eser çalışması.	Eser, transpozisyon ve taksim çalışması, vize hazırlığı.
8	Ara Sınav 1	Eser, transpozisyon ve taksim çalışması.
9	Eser çalışması: Nev’eser Saz Semaisi – Neyzen Yusuf Paşa / Tekrar çalışması: öğrenilen eserlerin tekrarı / Taksim çalışması: Nev’eser makamında taksim kurgulama / 11. Haftanın ödevi: Nikriz, Nev’eser ve Zavil makamlarında en az 6 tane olmak üzere etüt yazılması ve çalışılması / Transpozisyon çalışması: Kız Akordu’nda öğrenilen temel makamlarda egzersizler, etütler ve Nev’eser eser çalışması.	NA
10	Zavil dizisi ve “Kız Akordu”na transpozese / Eser çalışması: Zavil Peşrevi – Tanburi Zeki Mehmed Ağa / Tekrar çalışması: öğrenilen eserlerin tekrarı / Taksim çalışması: Zavil makamında taksim ezberleme / Transpozisyon çalışması: Kız Akordu’nda öğrenilen makamlarda egzersizler, etütler ve Zavil eser çalışması.	Eser, transpozisyon ve taksim çalışması, ödev hazırlığı.
11	Ödevlerin kontrolü ve seslendirilmesi / Eser çalışması: Zavil Saz Semaisi – Keçi Arif Mehmed Ağa / Tekrar çalışması: öğrenilen eserlerin tekrarı / Taksim çalışması: Zavil makamında taksim kurgulama / Transpozisyon çalışması: Kız Akordu’nda öğrenilen makamlarda egzersizler, etütler ve Zavil eser çalışması.	Eser, transpozisyon ve taksim çalışması, final hazırlığı.
12	Ara Sınav 2 / Pençgâh dizisi ve “Kız Akordu”na transpozese / Eser çalışması: Pençgâh Peşrevi – Neyzen Salih Dede / Tekrar çalışması: öğrenilen eserlerin tekrarı / Taksim çalışması: Pençgâh makamında taksim ezberleme / Transpozisyon çalışması: Kız Akordu’nda öğrenilen makamlarda egzersizler, etütler ve Pençgâh eser çalışması.	Eser, transpozisyon ve taksim çalışması, ödev hazırlığı, final hazırlığı.

13	Eser çalışması: Pençgâh Saz Semaisi – Kantemiroğlu / Tekrar çalışması: öğrenilen eserlerin tekrarı / Taksim çalışması: Pençgâh makamında taksim kurgulama / 15. Haftanın ödevi: öğrenilen tüm makamlarda en az 6 adet etüt yazılması ve Kız akordunda seslendirilmesi / Transpozisyon çalışması: Kız Akordu'nda öğrenilen makamlarda egzersizler, etütler ve Pençgâh eser çalışması.	Eser, transpozisyon ve taksim çalışması, ödev hazırlığı, final hazırlığı.
14	Pesendide dizisi ve “Kız Akordu”na transpozesi / Eser çalışması: Pesendide Peşrevi – Sultan III. Selim Han / Tekrar çalışması: öğrenilen eserlerin tekrarı / Taksim çalışması: Pesendide makamında taksim ezberleme / Transpozisyon çalışması: Kız Akordu'nda öğrenilen makamlarda egzersizler, etütler ve Pesendide eser çalışması.	Eser, transpozisyon ve taksim çalışması, ödev hazırlığı, final hazırlığı.
15	Final	NA

Değerlendirme Sistemi

Etkinlikler	Sayı	Katkı Payı
Devam/Katılım		
Laboratuar		
Uygulama		
Arazi Çalışması		
Derse Özgü Staj		
Küçük Sınavlar/Stüdyo Kritiği		
Ödev	3	30
Sunum/Jüri		
Projeler		
Seminer/Workshop		
Ara Sınavlar	2	30
Final	1	40
Dönem İçi Çalışmaların Başarı Notuna Katkısı		60
Final Sınavının Başarı Notuna Katkısı		40
TOPLAM		100

AKTS İşyükü Tablosu

Etkinlikler	Sayı	Süresi (Saat)	Toplam İşyükü
Ders Saati	13	2	26
Laboratuar			
Uygulama	13	2	26
Arazi Çalışması			
Sınıf Dışı Ders Çalışması	13	5	65
Derse Özgü Staj			
Ödev	3	4	12
Küçük Sınavlar/Stüdyo Kritiği			
Projeler			

Sunum / Seminer			
Ara Sınavlar (Sınav Süresi + Sınav Hazırlık Süresi)	2	5	10
Final (Sınav Süresi + Sınav Hazırlık Süresi)	1	10	10
Toplam İşyükü			149
Toplam İşyükü / 30(s)			4.97
AKTS Kredisi			5

Diğer Notlar	Yok
--------------	-----